



CUADERNO DE RECUPERACIÓN
DE ÁMBITO SOCIO-LINGÜÍSTICO
PERIODO EXTRAORDINARIO
4-21 DE JUNIO 2020



- Este CUADERNO recoge 10 TAREAS que hay que desarrollar durante el periodo extraordinario de recuperación (4-21 de junio 2020), para poder RECUPERAR aquellos ESTANDARES que no se han aprobado anteriormente.
- Para APROBAR se tendrán que desarrollar **todas las tareas** propuestas en el plazo de tiempo comprendido entre el **4 y el 19 de Junio 2020**.
- Este CUADERNO se puede recoger **impreso** el **VIERNES 5** de junio en el Instituto de 10:00 a 11:00.
- Las tareas desarrollada se podrán enviar mediante fotos desde la libreta al correo tareas4esoentreculturas@gmail.com o el cuaderno en el centro el **VIERNES 19** de junio de 10:00 a 13:00.



TAREA 1

ASIGNATURA: LENGUA

CONTENIDO: Coherencia y cohesión

TEORIA

Los textos son una secuencia estructurada de palabras que se ordenan en enunciados, los que formando una cadena, generan al texto.

El enunciado es una unidad formada por una secuencia de palabras y que comunica un significado completo.

1.1- La coherencia

Es la unidad semántica de un texto. En otras palabras, es la conexión necesaria que debe existir entre las ideas que presenta un texto para desarrollar el tema.

1.2- La cohesión

Para que exista coherencia los elementos del texto deben estar relacionados entre sí y conformar entre ellos una idea única y unitaria. Desde el punto de vista formal, la coherencia se basa en el funcionamiento de una serie de recursos para constituir relaciones entre los elementos de un texto.

Por ejemplo sí digo: “Cuando llegó Antonio a la clase que el siempre iba a caballo porque su abuelo iba a dormir mucho” CLARAMENTE NO TIENE MUCHO SENTIDO :(ni a nivel de COHERENCIA ni de COHESIÓN.

EJERCICIO: Escribe un pequeño texto en tu libreta sobre cómo has pasado los días durante el periodo de confinamiento.

El texto tiene que ser por lo menos de 6 LÍNEAS.

Sigue los siguientes puntos:

- Cuenta qué has hecho, a partir de cuando te levantabas hasta que te acostabas .
- Qué has hecho para entretenerte.
- Qué momento del día has dedicado al estudio.
- Cómo te has sentido estando confinado/a en tu casa y que es lo primero que has hecho al salir de casa.

TAREA 2

ASIGNATURA: LENGUA

CONTENIDO: CONECTORES DE SUBORDINADAS

TEORÍA:

Para que una frase y otras puedan unirse de forma que tengan sentido para el oyente necesitan unos elementos que denominamos **CONECTORES**.

Según lo que se quiera expresar tienen distintas funciones.

EJERCICIO:

Completa el texto con los siguientes **CONECTORES**

INCLUSO - COMO - DESDE - PASANDO POR - HASTA - COMO SI FUERA POCO



Conectores del discurso
Lenguaje Y OTRAS LUCES

Sirven para...

ORDENAR EL DISCURSO Antes de nada En primer lugar En segundo lugar En último lugar Por un lado/otro lado Por último Para empezar A continuación Primero/después/luego Finalmente Para terminar	INTRODUCIR UN TEMA En cuanto a Con relación a Con respecto a Por otra parte En relación con Por lo que se refiere a Acerca de	AÑADIR IDEAS Además Asimismo También Igualmente Al mismo tiempo Por otro lado Por otra parte Así pues	ACLARAR O EXPLICAR Es decir O sea Esto es En efecto Conviene subrayar Dicho de otra manera En otras palabras Con esto quiero decir
EJEMPLIFICAR Por ejemplo Concretamente En concreto En particular Pongamos por caso	INTRODUCIR UNA OPINIÓN PERSONAL Para mí En mi opinión Yo creo que A mi entender/parecer A mi juicio Según mi punto de vista Personalmente Considero que	INDICAR HIPÓTESIS Es posible Es probable Probablemente Posiblemente A lo mejor Quizá(s) Tal vez	INDICAR OPOSICIÓN O CONTRASTE Pero Por el contrario Aunque Sin embargo A pesar de No obstante En cambio Al contrario
INDICAR CONSECUENCIA Por esto Por tanto En consecuencia Por consiguiente Como resultado Por lo cual De modo/manera que De ahí que	INDICAR CAUSA Porque Ya que Como Puesto/dado que A causa de Debido a Visto que	RESUMIR En resumen En pocas palabras Para resumir En suma Globalmente En definitiva	CONCLUIR O TERMINAR En conclusión Para finalizar Para terminar Para concluir Por último En definitiva En resumen

Los libros se acompañan de un prospecto, una especie de receta médica, donde cada categoría literaria está relacionada con un estado emocional. _____

la felicidad, la ironía o la amistad _____ la soledad, el luto, el abandono y la depresión, _____ la ansiedad, la reflexión y la crisis de mediana edad.

_____, las categorías también abarcan extrañas cargas sentimentales _____ el amor no declarado, la hipocondría sentimental y los amores imposibles.

_____ hay un espacio para juegos infantiles y libros para niños, con folleto terapéutico incluido.

TAREA 3

ASIGNATURA: LENGUA

CONTENIDO: LECTURA COMPRENSIVA DE CLÁSICOS LITERARIOS

TEORÍA: Escuchar el audiolibro de

[ROMEO Y JULIETA](https://www.youtube.com/watch?v=3w5M2C81_5o&t=550s)

https://www.youtube.com/watch?v=3w5M2C81_5o&t=550s



EJERCICIO: Haz un resumen de 10 líneas en tu libreta, mencionando personajes principales, secundarios, comienzo de la historia, trama del texto y desenlace de la historia.

El autor de esta obra es _____

Los personajes principales son _____

Los personajes secundarios son _____

La historia esta ambientada en el siglo _____

La historia empieza de la siguiente manera: _____

Los principales acontecimientos de la historia son: _____

La historia termina de la siguiente manera: _____



TAREA 4
ASIGNATURA: LENGUA
CONTENIDO: LECTURA COMPRENSIVA

EJERCICIO: Copiar en la libreta el siguiente texto y completar con las palabras que faltan.

La mosca que soñaba que era un águila

causaba	daba	encontraba	estaba soñaba	hallaba volaba	impedía volvía	lamentaba	quería	sentía
---------	------	------------	------------------	-------------------	-------------------	-----------	--------	--------

Había una vez una Mosca que todas las noches que era un Águila y que se volando por los Alpes y por los Andes.

En los primeros momentos esto la loca de felicidad; pero pasado un tiempo le una sensación de angustia, pues las alas demasiado grandes, el cuerpo demasiado pesado, el pico demasiado duro y las garras demasiado fuertes; bueno, que todo ese gran aparato le posarse a gusto sobre los ricos pasteles o sobre las inmundicias humanas, así como sufrir a conciencia dándose topes contra los vidrios de su cuarto.

En realidad no andar en las grandes alturas o en los espacios libres, ni mucho menos.

Pero cuando en sí con toda el alma no ser un Águila para remontar montañas, y se trístísima de ser una Mosca, y por eso tanto, y tan inquieta, y tantas vueltas, hasta que lentamente, por la noche, a poner las sienes en la almohada.



TAREA 5

ASIGNATURA: LENGUA

CONTENIDO: EL REALISMO

TEORIA

1868 es una fecha clave para la entrada del Realismo en España. La revolución "La Gloriosa" destrona a la reina Isabel II y supone la victoria de la burguesía progresista.

La transición del Romanticismo al Realismo es progresiva. Se da una primera etapa prerrealista con Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber) y Pedro Antonio de Alarcón.

El Realismo se consolida en España después de esa revolución. 1870 es la fecha del auge de la novela española. En ese año Galdós publica su primera novela, La Fontana de Oro.

En España ya se encontró la tradición realista en la novela de los siglos XVI y XVII: Cervantes y la novela picaresca. Tanto las obras cervantinas como las picarescas fueron los ejemplos a seguir para nuestros escritores. El autor del Quijote fue un modelo para Galdós (podéis comparar el primer capítulo del Quijote con el de Tristana, por ejemplo). La novela picaresca fue el primer género en tratar personajes de las capas inferiores, algo que reclamaban algunos novelistas europeos del momento.

Tampoco podemos olvidar la tradición costumbrista iniciada en la primera mitad del siglo XIX.

Los escritores españoles tienen en cuenta a los autores extranjeros. Son modelos de nuevos temas y de nuevas técnicas de observación de la realidad contemporánea.

España adapta los enfoques y procedimientos realistas dentro de unos límites, a causa de las peculiaridades del ambiente social e ideológico (hay que recordar que, en comparación con otros países, la burguesía es menor en España y todavía pervive una ideología tradicionalista)

EJERCICIO: Contesta a las siguientes preguntas

1. ¿Cuál es la fecha clave para el comienzo del Realismo en España?
2. ¿Qué ejemplos seguían los autores del Realismo español?
3. Galdós se inspiraba en A. Cervantes B. Quevedo C. Machado
4. ¿De qué clase social provenían los personajes de la novela picaresca?
5. ¿Por qué razón los autores españoles tienen que mirar a la burguesía de otros Países?

TAREA 6

ASIGNATURA: HISTORIA Y GEOGRAFÍA CONTENIDO: LA REVOLUCIÓN FRANCESA

TEORIA: Ver el siguiente video de resumen sobre la [LA REVOLUCIÓN FRANCESA](#).

O siguiendo el siguiente esquema, completa la tabla del ejercicio



EJERCICIO: Hacer en la libreta un esquema de resumen con las **CAUSAS**, las **FASES** y las **CONSECUENCIAS** más importantes de la REVOLUCIÓN FRANCESA.

FECHAS	PERSONAJES	EVENTOS MÁS IMPORTANTES



TAREA 7

ASIGNATURA: HISTORIA Y GEOGRAFÍA

CONTENIDO: LA EDAD NAPOLEONICA

TEORIA: Ver el video de resumen sobre [NAPOLEON](https://drive.google.com/open?id=1QTd3nKb-PHm-DMaOXf1Mqozs09xM2GN-)
(<https://drive.google.com/open?id=1QTd3nKb-PHm-DMaOXf1Mqozs09xM2GN->)

EJERCICIO: Contestar a las siguientes preguntas en la libreta.

Napoleón Bonaparte nació en una isla y murió en otra isla. ¿En cuáles?

Nació en Sicilia, en el mar Mediterráneo, y murió en Tahití, en el océano Pacífico

Nació en Córcega, en el mar Mediterráneo, y murió en Santa Elena, en el océano Atlántico

Nació en Chipre, en el mar Mediterráneo, y murió en Irlanda, en el océano Atlántico

¿Napoleón llegó a entrar en Berlín?

¡Jamás logró entrar en Berlín!

Sí, y desmontó la cuadriga de la Puerta de Brandenburgo y se la llevó al Louvre

Sí, y saqueó el Museo Egipcio de Berlín y se llevó el Busto de Nefertiti

¿Qué son los Cien Días de Napoleón?

El tiempo de su retiro en la isla italiana de Elba, hasta que logró escapar

El tiempo que navegó desde su huida de la isla de Elba hasta que desembarcó cerca de Antibes

El tiempo aproximado desde su entrada triunfal en París hasta su segunda abdicación

La batalla de las Pirámides, ocurrida en julio de 1798 entre franceses y mamelucos, es célebre. Napoleón y sus tropas se encontraban cerca de las pirámides de Gizeh y, en su arenga antes de la batalla, Bonaparte dijo: "¡Soldados! ¡Cuarenta siglos de historia os contemplan desde lo alto de esas pirámides!". ¿Cuál era el fin de la aventura egipcia de Napoleón?

Emular a Alejandro Magno, quien llegó a fundar una ciudad en Egipto

Tomar el país y luego y luego lanzarse a la conquista de la India

Las dos respuestas son correctas

¿Y visitó España en alguna ocasión?

En una ocasión veraneó en Benidorm, que entonces era un pueblo de pescadores

Aborrecía a los españoles y a sus monarcas y jamás puso un pie en España

Sí, y de hecho dijo que era el mayor error que había cometido

El sueño de Napoleón murió definitivamente con la batalla de Waterloo... Por cierto, ¿dónde está Waterloo?

Waterloo es un municipio de Bélgica

Waterloo no está en Bélgica, sino en Holanda

¡Ni Bélgica ni Holanda! Waterloo está al sureste de Inglaterra

TAREA 8

ASIGNATURA: HISTORIA Y GEOGRAFÍA

CONTENIDO: LA PRIMERA Y LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

TEORIA: Ver e siguiente video para repasar la teoría sobre las

DOS REVOLUCIONES INDUSTRIALES

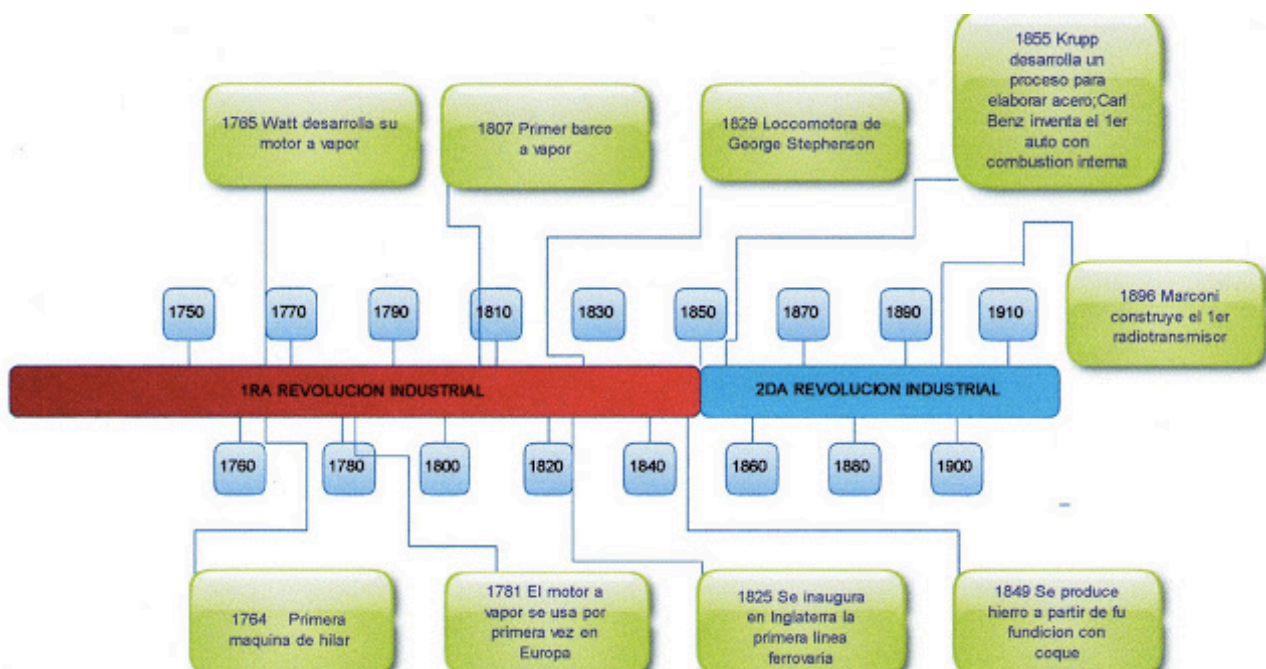
(<https://www.youtube.com/watch?v=GIIYTx2dD-A>)

EJERCICIOS:

1. COMPLETA LA TABLA

	PRIMERA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL	SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL
EPOCA		
Fuentes de energía		
Medios de transporte		
Medios de comunicación		
Tipo de trabajador		

2. COPIA EN TU LIBRETA EL SIGUIENTE EJE CRONOLÓGICO SOBRE LAS DOS REVOLUCIONES INDUSTRIALES.





TAREA 9

ASIGNATURA: CULTURA CLÁSICA

CONTENIDO: LA SÁTIRA DE JUVENAL

TEORIA:

JUVENAL vivió en Roma entre finales del siglo I y comienzos del siglo II. Es conocido por su famosísima obra LAS SATIRAS.

LAS SATIRAS son una recopilación de poemas satíricos a través de los cuales de el autor consigue hacer una dura crítica a su sociedad y sobre todo a l tipo de división en clases que había.

JUVENAL, se ríe se los privilegios de la nobleza y exalta un tipo de vida más sencilla, de campo, basada en valores como la familia, la amistad, el respeto, etc...

EJERCICIO:

Busca en Internet información sobre **LAS SATIRAS DE JUVENAL** y escribe en tu libreta un resumen de 6 líneas.

Sigue la siguiente estructura:

- ¿En qué siglo escribe?
- ¿Cuántas sátiras escribió?
- ¿De que trataban?
- ¿Quién solían ser los personajes?
- ¿Qué significa que tenían una moral?
- Cuanta un ejemplo de Satira



TAREA 10

ASIGNATURA: CULTURA CLÁSICA

CONTENIDO: LA SOCIEDAD GRIEGA Y ROMANA

TEORIA: Ver el siguiente

[Video sobre literatura griega](https://www.youtube.com/watch?v=ybAVeglr9fA)

<https://www.youtube.com/watch?v=ybAVeglr9fA>

EJERCICIO: Copia y contesta en la libreta a las siguientes preguntas con **V** (verdadero) **F** (falso)

1. La literatura griega constituye aun un enigma porque no sabemos si lo que cuentan es cierto o no.	
2. Las historias griegas relatan cosas que son normalmente el FIN de algo.	
3. Los orígenes de la literatura griega se remontan a 300 años antes de Cristo	
4. Las primeras obras griegas se dieron a conocer de forma escrita.	
5. Safo de Lesbos era una poetisa épica.	