



CUADERNILLO DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE CULTURA CLÁSICA 2ºESO

CURSO 2019-2020

PROFESORA: GEMMA LÓPEZ CASTILLO

CULTURA CLÁSICA

2ºESO

NOTA:

El presente cuadernillo pretende ser una ayuda para **RECUPERAR** la materia de **Cultura Clásica**. Aparecen aquí actividades-tipo que pueden servir de guía para afrontar los contenidos no superados del curso.

TE ACONSEJO QUE PLANIFIQUES TUS TAREAS DIARIAMENTE, POR EJEMPLO 3 EJERCICIOS DIARIOS.

El plazo de realización de estas actividades será del 4 al 19 de junio, **DEBIENDO ESTAR PRESENTADO EL CUADERNILLO EL 19 DE JUNIO EN EL CENTRO.**

EL HORARIO DE ATENCIÓN PERSONALIZADA EN EL CENTRO ES EL VIERNES DE 10-12 H CON CITA PREVIA, QUE DEBERÁ SOLICITAR EL ALUMNADO INTERESADO CON ANTELACIÓN.

ESTÁNDARES

4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico.

2.1. Conoce los mitos grecolatinos y señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas.

1.1. Identifica los principales sistemas políticos de la Antigüedad clásica y describe las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política.

4.1. Explicar las características fundamentales de distintos aspectos de la vida cotidiana(calendario, alimentación, indumentaria, educación...) y valorar la influencia en nuestro modo de vida actual.

3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus

miembros comparándolos con los actuales.

3.1. Explica la romanización de Hispania, describe sus causas y delimita sus distintas fases.

2.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.

Tema 1. Las Lenguas y su origen clásico.

El Alfabeto griego:

Procede del fenicio, adaptado hacia el siglo IX a. C con algunas modificaciones. Al principio solo existían mayúsculas y sin signos de puntuación. Con el tiempo daría lugar al resto de los alfabetos empleados en Europa hoy día. Hacia el 500 a. C se estableció la dirección de la escritura griega, de izquierda a derecha. Muchas letras se usan hoy, sobre todo en materias científicas.

1.1 Las lenguas romances.

Proceden del latín.

En España. Castellano, catalán, gallego.

Extranjeras. Portugués, italiano, sardo, francés, provenzal y el rumano.

Son de origen indoeuropeo, fechado sobre el V milenio a. C. Los pueblos que la hablaban se dispersaron por Europa y Asia.

1.2 Del latín al castellano.

La mayor parte de nuestro léxico proviene del latín salvo algunas palabras árabes (alfombra, almohada), griegas (antología, clima), o celtas (embajador, vasallo). La mayor parte de la población hablaba un latín vulgar, (cuyas palabras se denominan patrimoniales o vulgarismos). Algunas sufrieron cambios fonéticos derivados de su uso permanente como agua (aquam), pueblo (populum). El latín culto, hablado por las clases altas tiene palabras denominadas (cultismos), incorporadas del latín escrito, popular, acuoso y filial que provienen de los términos anteriores. Transformación mucho menor, muy parecidas a

las latinas, derivadas fundamentalmente desde el Renacimiento. Algunos han sufrido cambios parciales (semicultismos). Otras hacen doblete como *clavem* (clave y llave).

Latinismos, palabras tomadas directamente del latín. *Status*, *honoris causa*, *per cápita*, etc.

1.3 El griego en el castellano.

La etimología (étimo = verdadero, logo = tratado). Estudia el origen y significado de las palabras. Muchas palabras pasaron al castellano desde la iglesia o para designar impuestos.

LISTA DE ÉTIMOS GRIEGOS		
a(n) <ἀ(ν)>: no, sin	graf <γράφω>: escribir	ops <ὄψις>: vista
anti <ἀντί>: contra	(h)ema(t) <αίματος>: sangre	ot <ὄτος>: oído
auto <αὐτός>: mismo	iatria <ἰατρεία>: curación	pat <πάθος>: sufrimiento, sentimiento
bio <βίος>: vida	laring <λάρυγγος>: garganta	ped <παιδός>: niño
cardi <καρδία>: corazón	log <λόγος>: tratado, estudio	podo <ποδός>: pie
cefal(e) <κεφαλή>: cabeza	metro <μέτρον>: medida	psiqu <ψυχή>: alma
crino <κρίνω>: segregar	micro <μικρός>: pequeño	rin <ρίνος>: nariz
derma(t) <δέρματος>: piel	necro <νεκρός>: muerto	scop <σκοπέω>: observar
endo <ἔνδον>: dentro	nefro <νεφρός>: riñón	sin <σύν>: unión, con
fil(o) <φίλος>: amigo, amante	neumo <πνεύμων>: pulmón	tele <τῆλε>: lejos
fob(ia) <φόβος>: temor, rechazo	neur <νεῦρον>: nervio	termo <θερμός>: caliente
fono <φωνή>: sonido, voz	odon(t) <ὀδόντος>: diente	traumat <τραύματος>: herida
ger <γέρων>: viejo	oftalm <ὀφθαλμός>: ojo	uro <οὔρον>: orina
gine(c) <γυναικός>: mujer	onco <ὄγκος>: tumor	

MITOLOGÍA: Historia de Rómulo y Remo

ACTIVIDADES

TEMA 1

1. Indica en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- Todos los sistemas de escritura son iguales.
- La manera de escribir ha evolucionado con el paso del tiempo.
- La escritura pictográfica es igual que la idiográfica.
- El griego es escritura alfabética.
- El alfabeto latino procede del griego.

f) Mediante la escritura alfabética se pueden expresar todas las palabras e ideas.

2. Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno coloca los étimos junta a la palabra a la que corresponda. Fíjate en el cuadro anterior.

Término	Étimo	Término	Étimo	Término	Étimo
vida	bio	cabeza	cefal	unión	sin
contra		garganta		alma	
corazón		sangre		vista	
piel		ojo		oído	
dentro		tratado		niño	

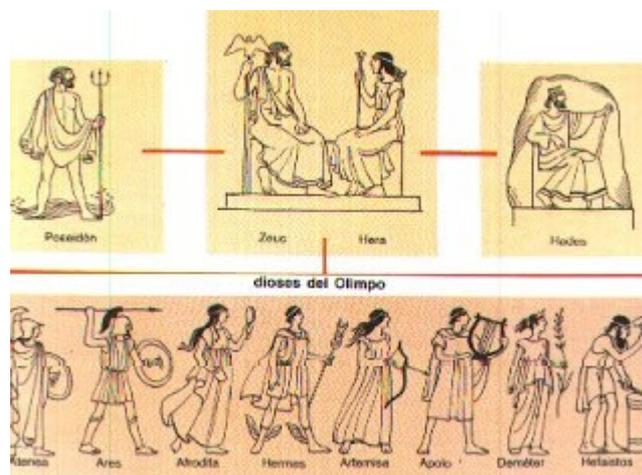
3. Clasificas las siguientes palabras según sean patrimoniales o cultas.

Año, leal, dicho, dictado, legal, anual, ópera, obra, nebuloso, niebla, reflexivo, reflejo.

Latín	Patrimonial	Culto
<i>annum</i>	año	anual
<i>dictum</i>		
<i>reflexum</i>		
<i>legalem</i>		
<i>operam</i>		
<i>nebulam</i>		

TEMA 2. LA RELIGIÓN ROMANA

La relación entre DIOSES y hombres se basaba en el sometimiento de los segundos hacia los primeros. Los hombres rendían culto a los dioses y estos a cambio les favorecían.



2.4 Religión clásica.

Tenía carácter social, estaba vinculada a la sociedad y al Estado en los cultos oficiales, oficiados por los sacerdotes y a la familia y al linaje en el culto doméstico oficiado por los **paterfamilias**. El ritual de los sacrificios debía seguirse al pie de la letra o traería desgracias. Las divinidades griegas eran **politeístas**, antropomórficas y jerarquizadas. Los poetas Homero y Hesíodo dieron forma a esos dioses, recogieron las distintas leyendas y construyeron su historia y genealogía. Los romanos los tomaron adaptándolos con otros nombres. A partir de Augusto los romanos divinizaron al emperador, primero a su muerte y después en vida de este. Los habitantes del imperio debían rendirles culto, se les levantaron templos y estatuas.



2.5 Culto.

Los **sacerdotes**. Eran una magistratura más, estaban agrupados en organizaciones sacerdotales o colegios:

Colegio de los pontífices. El más antiguo. En un principio dedicados a la construcción y mantenimiento de los puentes, después, presididos por el Pontífex máximus, velaban por

la conservación de la religión romana y sus cultos. Fijaban calendario, días festivos, cuidar de archivos jurídicos, religiosos, dejar constancia de los sucesos ocurridos diariamente.

Colegio de los flamines. Se encargaban de un dios en concreto, y de sus cultos. Tres flamines mayores que se cuidaban de Júpiter, Marte y Quirino. Doce flamines menores al servicio de otras.

Colegio de las vestales. Seis sacerdotisas que cuidaban del fuego sagrado de la diosa Vesta. Se las escogía de entre niñas de familias patricias para dedicar treinta años a la vigilancia del fuego sagrado, del tesoro de la diosa y a la preparación de la mola salsa, (torta sagrada para sacrificios). Debían mantenerse vivas durante su ministerio, de no ser así, eran enterradas vivas.

Colegio de los arúspices y los augures. Se centraban en la adivinación. Los arúspices analizaban las entrañas de los animales sacrificados interpretando en ellas la voluntad de los dioses. Los augures decidían si una determinada acción era conveniente o no mediante la observación del vuelo de las aves y signos del cielo, rayos, truenos, relámpagos, así como del apetito de los pollos sagrados.

Plegarias y sacrificios

La **plegaria** era una fórmula ritual, el oficiante seguía unas pautas preestablecidas, acompañadas de **sacrificios** que consistían en matar algún animal sin defectos quemando en el altar las partes consagradas al dios y consumiendo las otras los asistentes al acto.

Sacrificios incruentos cuando se ofrendaban pasteles, leche, flores, derramándolos en el suelo (libación) o cruentos cuando se derramaba sangre. Cada dios tenía su propio animal. Artemís (ciervas), Posidón (toros). Tipos de sacrificios, holocausto, cuando se quemaba a todo el animal, Hecatombe (sacrificio de cien bueyes) y suovetaurilia, se ofrecía al dios Marte un cerdo (sus) una oveja (ovis) y un toro (taurus). Podían consultarse los oráculos para conocer profecías. El más famoso fue el de Delfos, consagrado al dios Apolo.

2.6. El mundo de los muertos.

Tras la muerte se penetraba en el mundo de los muertos llamado **Hades**. Descrito como

un lugar bajo tierra, profundo, amplio, oscuro, gobernado por el dios Hades (Plutón). Para llegar había que cruzar la laguna Estigia, también llamada Aquerusia, en la barca de Caronte que cobraba un peaje por su servicio, por ello a los muertos se les ponía en la boca una moneda (óbolo). Tras la laguna, se llegaba a las puertas del palacio de Hades, custodiada por el perro de tres cabezas Cerbero, que impedía la salida.

En el palacio estaban Hades y Perséfone. (Proserpina). Las almas eran juzgadas por un tribunal presidido por el dios de los muertos. Si eran culpables se les destinaba a un lugar para que los impíos recibieran castigo. Las almas de los justos iban a los Campos Elíseos donde olvidarían todos los males sufridos en la vida. La mayoría de las almas paseaban sin cuerpo alimentándose de las ofrendas y libaciones que les hicieran los familiares. De ahí la necesidad de hacer los ritos sagrados para evitar que los espíritus de los familiares les persiguieran. Muchos de estos ritos funerarios han llegado hasta nuestros días.

MITOLOGÍA: *El origen de las estaciones*

ACTIVIDADES

TEMA 2

1. Explica qué es una libación, una plegaria y un holocausto.

2. ¿Cuál era la función de los vestales, los flamines y los arúspices?

3. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

- a) En la antigua Grecia, los muertos se enterraban en el jardín de su casa.
- b) Al muerto se le colocaba un óbolo para pagar al temible Cerbero.
- c) Las cenizas de los muertos se encerraban en un sarcófago.
- d) Un holocausto era un sacrificio de cien bueyes.
- e) En Roma, se recogía el último suspiro del difunto.
- f) El dios de los muertos era Zeus (Júpiter).

Tema 3. La infancia en el mundo clásico.



3.1 nacimiento.

Durante los primeros años los niños eran conocidos como *país* en Grecia e *infans* en Roma.

Rito nacimiento en Grecia:

Las mujeres **daban a luz en casa** tras ser pintadas con una sustancia color de color negro para alejar a los demonios. Cuando nacía el bebé, si era niño se colocaba una ramita de olivo a la puerta, si era niña, un ovillo de lana. Al quinto y sexto día se celebraba una **fiesta** llamada *anfidromias*, se **acogía en el grupo familiar** al recién nacido. Para ello se corría con el niño alrededor del fuego doméstico y se purificaba la casa y a la madre. Al décimo día se celebraba un banquete familiar acompañado de sacrificios, se le **ponía nombre** al recién nacido y se le daban **amuletos** y **regalos**.

Ritos nacimiento en Roma.

Los **niños nacían en casa**. Se invocaba a la diosa **Juno Lucina**, protectora de los nacimientos. El recién nacido era depositado a los pies del **padre**, este podía **aceptarlo** o rechazarlo. Si lo aceptaba, cuando era niño lo cogía en brazos, si era niña ordenaba que la diesen de mamar. Para anunciar el nacimiento **se adornaba la puerta** con flores. Al octavo día si era niño y al noveno si era niña, se celebraba una **fiesta** llamada *lustratio*. Al nacido se le imponía **nombre**, se le purificaba entregándosele un amuleto llamado *bullā*. También se realizaban sacrificios a los dioses.

3.2 Aceptación de los hijos.

En Grecia, los no deseados se abandonaban dentro de una vasija de barro. En Roma se dejaban a los pies de la Columna Lactaria en el templo Pietas.

- Podían ser recogidos por otra pareja, como hijo, esclavo o en el caso de las niñas para prostituirla.
- Los niños con problemas físicos eran abandonados e incluso eliminados, sumergiéndoles en agua helada. En Esparta, eran lanzados por el monte Taigeto.
- Los hijos varones aceptados en Roma tenían un genio protector.

Coincidían con la época actual en el escaso número de hijos, aunque se debía tener descendencia, adoptando si era necesario.

- **3.3 Imposición del nombre a los recién nacidos.**

En Grecia el varón primogénito solía tomar el nombre del abuelo paterno. A este nombre se le añadía el del padre con la fórmula, hijo de... y el nombre del pueblo del que procedía, del demos de...

En Roma, el varón disponía de tres nombres.

1 **Praenomen** o nombre propio. Aparece siempre abreviado.

2 **Nomen**. Corresponde al nombre de la gens o familia o clan. Todos los pertenecientes a una gens tenían el mismo Nomen.

3 **Cognomen**. Como un sobrenombre o apodo, que se transmitía de padres a hijos.

3.4 La educación.

Tenía como objetivo enseñar las virtudes, costumbres y valores necesarios para el mantenimiento de las tradiciones.

La educación no era obligatoria, los padres eran responsables de la educación de sus hijos, el Estado era ajeno a ello, salvo en Esparta.

- Los **padres pagaban directamente a los maestros**.
- La **música y la gimnasia** eran muy importantes.
- **Los maestros recibían a los alumnos en sus casas**.
- Con el tiempo en Roma se instituyeron locales, llamados **Schola** o **ludus**.

Los niños necesitaban unos bancos como asientos y unas tablillas de madera con cera donde escribían con estiletes o punzones.

- Los niños acudían a las clases acompañados de un esclavo llamado **pedagogo** que cuidaba de su seguridad, les llevaba el material escolar y les inculcaba buen comportamiento.
- En Roma solía ser un esclavo griego que enseñaba a los niños a leer y escribir hasta que iban a la escuela.

MITOLOGÍA: *La infancia de Zeus*

ACTIVIDADES

TEMA 3

1. ¿Cómo se sabía en Roma que el padre aceptaba al niño como hijo legítimo?
2. ¿Cuáles eran los destinos de los niños abandonados?
3. ¿Para qué se le ponía un amuleto al recién nacido?
4. ¿Quién era la diosa Juno Lucina?
5. ¿Cómo se llama hoy en día a la mujer que ayuda en los partos?
6. ¿Qué era el *cognomen*?
7. ¿Quién era el pedagogo?
8. ¿En qué consistía el estudio de la música en la Antigüedad?

- **Tema 4. El mundo femenino.**

- **4.1 matrimonio.**

Su raíz es la palabra *mater* ya que su **finalidad** consistía en tener hijos que perpetuaran costumbres, cultos y familia.

- Los varones lo consideraban un **mal necesario**, en general los matrimonios eran concertados por el padre, la muchacha no podía opinar al respecto y se basaban en alianzas familiares. En Roma hubo épocas en las que se necesitaba el consentimiento de ambos cónyuges. Las mujeres **se comprometían muy jóvenes**, desposándose desde que eran fértiles, a partir de los **11 o 12 años**. Los varones podían casarse desde los 14 años aunque no solían hacerlo hasta la treintena.



4.2 Los rituales de las ceremonias de matrimonio.

El matrimonio era un acto privado, un contrato entre familias para que los hijos legítimos heredasen los apellidos y la fortuna familiar. Se observaban ciertos rituales.

En Grecia el ritual duraba tres días.

Primer día, preparación de la novia en casa del padre, el segundo la firma del contrato nupcial, banquete y por la noche la procesión hacia la casa de su futuro marido. El tercer día, pasada la noche de bodas, se hacían los regalos.

En Roma. Había dos modalidades.

Cum manu. La esposa dependía de la autoridad del marido, que pasaba a ser propietario de sus bienes. Era una forma más antigua.

Sine manu. La esposa seguía dependiendo de su padre y podía disponer de sus bienes, era el más común.

La mujer griega recién casada era llamada **nymfe** y cuando tenía un hijo recibía el nombre de **gyné**, esposa o señora.

En Roma la mujer casada era **uxor** hasta que tenía un hijo y pasaba a llamarse **mater**.

En Grecia y Roma el lecho nupcial se llamaba **tálamo**.

4.3 Leyes romanas sobre el matrimonio.

Había una ley, *ius connubium* que regulaba los matrimonios, establecía requisitos

para que fuera legal.

Los contrayentes debían ser **ciudadanos romanos**. No tenían derecho al matrimonio ni los esclavos ni los bárbaros. Los esclavos llevaban a cabo una unión llamada **contubernium**.

Pertenecer a la **misma clase social**, aunque con el tiempo se permitió a los plebeyos casarse con los patricios.

Edad mínima de 12 años las mujeres y 14 a 16 los hombres.

Contar con el **consentimiento** de los padres y, con el tiempo, de los contrayentes.

MITOLOGÍA: El juicio de Paris

ACTIVIDADES

TEMA 4

1. ¿Por qué se llama matrimonio?
2. ¿Por qué se elegía con tanto cuidado la fecha de la boda?
3. ¿Los novios se casaban por amor?
4. ¿Qué rituales realizan en la actualidad el novio y la novia antes y durante el día de la boda?
5. ¿Quiénes tenían derecho al matrimonio en Roma?
6. ¿Qué indicaba la ausencia de casa durante tres noches seguidas?

Tema 5. El Mundo Masculino.

5.1 La Jornada del ciudadano griego.

El hombre griego (*aner, andros*) eran diferentes según la posición social y la edad. La vida estaba regida por la salida y la puesta del sol. Se levantaban al amanecer, ejercitaba su cuerpo y se aseaba. Desayunaba una sopa de pan con vino, acompañada de higos secos y aceitunas, al desayuno se le llamaba *Akratismos* por *ákratos*, nombre del vino puro. Avanzado el día hacían una comida ligera, *ariston*, (legumbres, verduras, queso, pescado, fruta, etc). La carne era muy cara, reservada a los ricos. Después de comer continuaba trabajando hasta el atardecer, hacía la comida más importante del día, el *deipnon*, equivalente a nuestra cena. Las personas de mejor posición social celebraban el

sympósion, donde se bebía vino acompañado de dulces, frutas y legumbres secas, se conversaba, cantaba y leían poesías.



5.2 Indumentaria masculina en Grecia.

Lana en invierno y lino en verano.

Quitón, más habitual, fijado a los hombros con fíbulas, normalmente era corto pero los altos personajes lo llevaban hasta los pies.

Exomis, similar al quitón pero abrochado sobre uno de los hombros, dejando el brazo derecho al descubierto. Era prenda propia de esclavos y trabajadores.

Himation. Manto muy largo de forma semicircular, podía colocarse de varias maneras aunque casi siempre dejaba libre el hombro derecho.

Clámide. Capa rectangular de lana fina, abrochada con fíbula alrededor del cuello. Si tenía colores vivos o estaba adornada con bordados era propio de reyes. Si era más tosca podía ser de viaje o militar.

5.3 la jornada del ciudadano romano.

El hombre romano (*vir*), para el ciudadano la jornada diaria se dividía en doce horas diurnas, desde el amanecer hasta el crepúsculo y doce nocturnas, desde el crepúsculo al amanecer. La duración de las horas no era de sesenta minutos, variaba a lo largo del año.

Hora prima y secunda. El romano se levantaba con la salida del sol, se lavaba y vestía. Desayuno (*ientaculum*) queso, leche, pan con aceite y ajo y sal, miel, higos, huevos, uvas. Después se iba a trabajar.

Hora tertia y quarta. El ciudadano rico recibía en su casa a los clientes, personas de clase media arruinadas que dependían económicamente del *dominus* (señor). Los clientes solían recibir alimentos o dinero a cambio de fidelidad.

Hora quinta y sexta. El romano se dirigía a un *thermopolium* o taberna de comida a tomar un tentempié llamado *prandium*. (Pan, carne fría, pescados, verduras, huevos, frutas). Tras esa ligera comida hacía una siesta.

Hora séptima. Tiempo de ocio para los ricos y desocupados. Baño en casa o en los baños públicos. (Termas). En ocasiones acudían a ver algún espectáculo público., jugar, pasear o hacer ejercicio físico.

Hora octava a duodécima. La cena, (comida principal del día). Las cenae romanas podían ser una sencilla cena familiar o un banquete. Se servían en una habitación llamada *triclinium*. (al tener tres lechos). Normalmente el banquete terminaba antes de ser noche cerrada. A veces se seguía con una fiesta llamada *comissatio* o bacanal.

Hora duodécima. Al caer la noche y no haber iluminación en las calles era peligroso andar por ellas.

5.4 la indumentaria masculina en Roma

Esclavos y plebeyos solían emplear ropas de color terroso. Mujeres y hombres libres y acomodados llevaban trajes de colores claros y vivos. Los romanos a diferencia de los griegos, llevaban ropa interior, (**subligar**), una especie de calzoncillos y la *subucula* (túnica fina empleada como camiseta).

Túnica. Vestido formado por dos piezas de tela cosida y ceñida con un cinturón que solía llegar hasta las rodillas. La del ciudadano común era sin adornos, la de los cargos importantes tenía una franja púrpura, (el *clavus*).la más estrecha, *angusticlavia*, identificaba al caballero, la más ancha, *laticlavia*, de senadores y altos magistrados.

Toga. Traje oficial romano. No podían vestirla ni los extranjeros ni los que habían perdido el derecho a la ciudadanía. Gran pieza de lana de forma elíptica.

Pura. De un solo color, blanco o crema, característica del ciudadano común.

Praetexta. Con una franja de color púrpura de diferente anchura según la dignidad del que la llevara. Propia de los magistrados y de los niños y niñas menores de dieciséis años.

Candida. Totalmente blanca, característica de los candidatos a las magistraturas.

Pulla. Toga marrón, gris o negra, propia del luto.

Picta o Palmata. Color púrpura y decorado en oro. La llevaban los generales en los desfiles del triunfo.

Trabea. Diferentes colores con franjas púrpuras. La llevaban los augures.

El calzado se adecuaba al tiempo, las *solae* para cuando hacía buen tiempo. Los *socci* eran zuecos para la lluvia o el mal tiempo. *Calcei*, zapatos cerrados para grandes ocasiones y siempre se vestían con la toga. Las *caligae* eran sandalias altas, propias de los soldados romanos.



MITOLOGÍA: *Apolo y Dafne*

ACTIVIDADES

TEMA 5

1. Define con tus palabras qué es un *sympósiom*.
2. Enumera las actividades del hombre griego.
3. ¿Qué era la toga?