



# TELETRABAJO



## JUSTIFICACIÓN:

La evaluación extraordinaria de este curso 2019-2020 se basa en la recuperación de los contenidos de la primera y segunda evaluación únicamente. Esto se debe a las circunstancias especiales producidas por la pandemia del COVID-19, que tuvo como consecuencia fundamental el cierre de los centros educativos).

El cierre de centros hizo que el proceso de enseñanza aprendizaje se realizara de manera online. Con el objetivo de ajustarnos a la realidad y basándonos en la instrucciones recibidas, la docencia online se centra en el repaso de los contenidos de la primera y segunda evaluación. El objetivo es evaluar lo que se aprende y no lo que se deja de aprender como dejan claro las instrucciones recibidas a este respecto.

Por todo ello este cuadernillo pretende la recuperación de la materia de:

## LENGUA Y LITERATURA DE 3º DE LA ESO.

### INSTRUCCIONES:

1. Este cuadernillo recoge las actividades con las que se puede recuperar la asignatura de Lengua y Literatura de tercero.
2. Recuerda que no es necesario copiar la teoría y que solo hay que realizar las actividades propuestas. Estas actividades las puedes hacer en el cuadernillo para entregarlas. Lee atentamente la teoría y realiza **todas** las actividades.
3. Este cuadernillo es el último esfuerzo y la última oportunidad, debéis aprovecharla. Tenéis hasta el viernes 19 de junio para entregarlo. También lo podéis enviar por correo, haciendo las actividades en vuestro cuaderno y mandando las fotos al correo [tareas3esoentreculturas@gmail.com](mailto:tareas3esoentreculturas@gmail.com)
4. Este cuadernillo lo podéis recoger impreso el viernes 5 en el instituto. El horario de recogida es de 10:00 a 11:00 h, y entregarlo el 19 de junio de 10:00 a 13:00 horas.
5. Si tenéis dudas Estaremos a disposición para atención de dudas en el centro, **BAJO PETICIÓN DEL ALUMNADO CON ANTELACIÓN** y según horario que se les entregará con los cuadernillos el viernes. **No olvidéis que tenéis que llevar mascarilla si vais al instituto.**

## EL TEXTO. CLASES DE TEXTOS.

### 1 La comunicación y el texto

Los seres humanos compartimos continuamente información. Cuando hablamos, leemos un correo electrónico o saludamos con la mano estamos emitiendo o recibiendo mensajes con una información.

La **comunicación** es la transmisión de información a través de mensajes.

Si los mensajes se emiten intencionadamente y tienen forma lingüística, se llaman textos.

Un **texto** es un mensaje que tiene un sentido completo y que se transmite oralmente o por escrito en una situación comunicativa.

Pueden constituir un texto un anuncio, un libro o un cartel como «Prohibido el paso», ya que en todos ellos se crea una **situación comunicativa completa**.

### 2 Clases de textos

Los textos se pueden clasificar de varias maneras atendiendo a distintos criterios.

#### Según el canal de transmisión

- **Oral.** La comunicación suele ser **espontánea** (conversación o diálogo). Sin embargo, ciertos textos orales son planificados (conferencia, entrevista...).
- **Escrito.** Es un texto **planificado**. Se caracteriza por tratar un **tema** concreto y debe tener **coherencia** (el texto debe tener sentido para ser entendido correctamente) y **cohesión** (las partes del texto deben estar bien enlazadas entre sí).

## Según el registro utilizado

- **Formal.** Emplea un **lenguaje muy cuidado** y ciertas fórmulas de respeto.
- **Informal.** Se caracteriza por el empleo de un **lenguaje cotidiano** en el que aparecen expresiones y frases hechas.

## Según el tema

- **Científico-técnico.** Intenta exponer con rigor y precisión temas de carácter científico o técnico.
- **Humanístico.** Desarrolla temas sobre el ser humano como ser individual y como ser social: textos de filosofía, psicología, sociología...
- **Periodístico.** Aporta información sobre hechos o temas de actualidad y de interés general.
- **Literario.** Su función es estética.
- **Jurídico-administrativo.** Es el empleado por las instituciones para comunicarse: leyes, formularios, actas...
- **Publicitario.** Tiene como objetivo persuadir al receptor con un fin comercial.

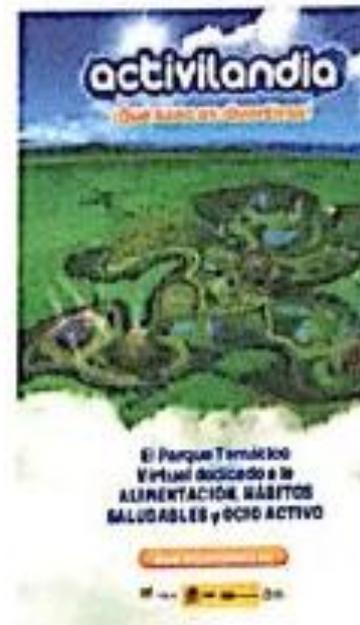
## Según la intención del emisor

- **Informativo.** Ofrece información, como por ejemplo, las noticias, los libros de texto, un cartel que indica un horario, una rueda de prensa...
- **Persuasivo.** Pretende convencer al receptor, como por ejemplo, la propaganda electoral, los artículos de opinión o los anuncios.

## Según la organización del contenido

- **Narración.** Es el relato de unos hechos reales o ficticios que están protagonizados por unos personajes y se desarrollan en un periodo de tiempo.
- **Descripción.** Consiste en la presentación de las partes o los rasgos de seres, lugares, paisajes, ambientes, objetos, sentimientos o fenómenos.
- **Exposición.** Su propósito es transmitir información de manera objetiva, ordenada y clara.
- **Argumentación.** Tiene como finalidad defender una idea o una opinión aportando razones.
- **Díálogo.** Es una conversación en la que los interlocutores se comunican alternándose en las intervenciones.

Aunque se presenten por separado, hay que recordar que las modalidades textuales suelen combinarse. Es habitual que en las narraciones haya descripciones o que en los textos expositivos aparezcan argumentaciones.



Este anuncio tiene la finalidad de persuadirnos para que adoptemos hábitos saludables.

## ACTIVIDADES.

### 1. Lee atentamente los textos siguientes y relaciónalos con una situación de comunicación.

1

**Declaración de los Derechos del Niño**

La Asamblea General de las Naciones Unidas proclama la presente Declaración de los Derechos del Niño a fin de que este pueda tener una infancia feliz y gozar de los derechos y las libertades que en ella se enuncian, e insta a los padres, a los hombres y las mujeres individualmente y a las organizaciones a que reconozcan esos derechos y luchan por su observancia con medidas legislativas y de otra índole.

2

**Q&B TENTACIÓN**

Llega la más irresistible tentación de Q&B, una deliciosa caña rellena de cremoso cacao, bañada con cacao y pepitas de intenso chocolate. ¡CAERÁS!

3

**Méliès el mago**

El 1 de mayo de 1902 se estrenó *Viaje a la Luna*, la película muda del director francés Georges Méliès. Esta producción de 13 minutos costó la cifra récord de 10000 francos. Los efectos especiales causaron admiración. El argumento, inspirado en una novela de Julio Verne, cuenta la historia de seis científicos que viajan a la Luna y son capturados por unos extraños seres.

*Historia visual del siglo XX, El País-Aguilar (Adaptación)*

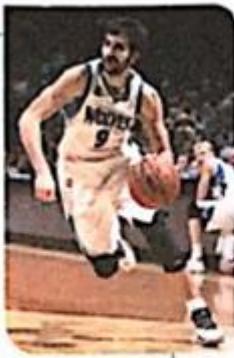


4

**Ricky se desinfla**

Ricky Rubio se desinfla en la NBA y anota solo cinco puntos para los Timberwolves. El base español no pudo con la energía de los Rockets, que consiguieron su sexto triunfo.

*20minutos.es*



5

**El internado**

Allie se estremeció.  
-Y hoy hemos ido a echarle un vistazo. Hemos hablado con la directora...  
-Que es simpatísima -apuntó el padre.  
La madre de Allie ignoró el comentario.  
-... y ha accedido a que empieces esta semana.  
-Un momento... ¿Esta semana? -Allie alzó la voz con incredulidad-. ¡Pero si solo hace dos semanas que estoy de vacaciones!  
-Irás a un internado -sentenció su padre como si no la hubiera oído.  
Allie los miró boquiabierta. ¿Internado?

*C. J. DAUGHERTY, Night School*

- **Situaciones de comunicación:**

- A. Una noticia breve en un diario digital.
- B. Una curiosidad histórica en un libro de divulgación
- C. Una introducción a una declaración institucional de la ONU
- D. Un diálogo dentro de una novela
- E. Un anuncio breve en una emisora de radio.



# TELETRABAJO



2. Clasifica los textos de acuerdo con los criterios estudiados. En algunos textos, algún criterio no se puede aplicar. En otros casos un texto puede pertenecer a más de una clase. Marca con una X el que corresponda o los que correspondan.

	TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 3	TEXTO 4	TEXTO 5
Según el canal					
Según el tema					
Según la intención					
Según el registro.					

## RESUMIR UN TEXTO.

Un resumen es un texto en el que se escribe la información esencial de otro texto más amplio. Por ello es una herramienta de estudio muy útil. Vamos a hacer un resumen de un texto académico.

1. Copia el texto en tu cuaderno, después subraya los conceptos y las ideas más importantes.

- Selecciona solo las palabras clave y la información fundamental. Subrayar en exceso no sirve para resaltar lo importante.
- Subrayar con distintos colores; por ejemplo, la información principal en un color y las ideas secundarias con otro color.

Saturno es el sexto planeta del Sistema Solar, el segundo en tamaño y masa después de Júpiter y el único con un sistema de anillos visible desde nuestro planeta. Su nombre proviene del dios romano Saturno. Forma parte de los denominados planetas exteriores o gaseosos. El aspecto más característico de Saturno son sus brillantes anillos. Antes de la invención del telescopio, Saturno era el más lejano de los planetas conocidos y a simple vista no parecía luminoso ni interesante. El primero en observar los anillos fue Galileo en 1610, pero la escasa inclinación de los anillos y la baja resolución de su telescopio le hicieron pensar al principio que se trataba de grandes lunas. Christiaan Huygens, con mejores medios, pudo en 1659 observar con claridad los anillos. James Clerk Maxwell en 1859 demostró matemáticamente que los anillos no podían ser un único objeto sólido, sino que debían ser la agrupación de millones de partículas de menor tamaño. Los anillos de Saturno están formados por roca y hielo. Aunque su nitidez y brillo podrían hacer pensar que contienen una gran cantidad de materia, no es así. Tienen un diámetro de 250000 km y apenas miden 1 km de grosor. Las partículas que habitan en los anillos de Saturno giran a una velocidad de 48 000 km/h. El sistema está formado por un número muy elevado de anillos.

## UNIDADES LINGÜÍSTICAS Y FUNCIONES SINTÁCTICAS:

1. **Las palabras:** Son unidades lingüísticas dotadas de significado que se escriben separadas unas de otras.

**a. Clases de palabras:**

CLASE	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
<b>Sustantivos o nombres</b>	Designan entidades (seres, cosas, sentimientos, conceptos...).	<i>rey, jirafa, libro, amor, libertad...</i>
<b>Verbos</b>	Expresan acciones, estados o procesos situados en el tiempo.	<i>andar, volar, estar, permanecer, fluir...</i>
<b>Adjetivos</b>	Expresan cualidades o propiedades atribuidas a un sustantivo.	<i>caliente, luminoso, esférico, divertido...</i>
<b>Adverbios</b>	Nombran circunstancias (lugar, tiempo, modo...). También pueden expresar negación, afirmación o duda.	<i>dentro, ahora, deprisa, no, quizá...</i>
<b>Pronombres</b>	Son palabras equivalentes a un sintagma nominal.	<i>yo, ellas, me, los, las, nadie, quién...</i>
<b>Determinantes</b>	Son palabras que se anteponen a un sustantivo y lo concretan.	<i>el, las, este, mi, dos, varios...</i>
<b>Conjunciones</b>	Funcionan como enlaces que relacionan entre sí palabras, sintagmas u oraciones.	<i>y, o, pero, que, porque, aunque, si...</i>
<b>Preposiciones</b>	Funcionan como enlaces que subordinan un elemento lingüístico –por lo general, un sustantivo– a otro.	<i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde...</i>
<b>Interjecciones</b>	Son palabras de valor exclamativo que pueden constituir por sí mismas enunciados.	<i>eh, ay, ah, vaya, guay...</i>

2. **Los grupos sintácticos:** Un grupo o sintagma es un conjunto de palabras capaces de desempeñar una función sintáctica.

**a. Componentes de los sintagmas:** En un sintagma podemos distinguir tres componentes: el núcleo, el complemento del núcleo y el modificador, que precede al núcleo.

**b. Estructura de los sintagmas:**

- i. Puede estar formado únicamente por un núcleo: ¡Despierta!
- ii. Ese núcleo puede ir precedido de un modificador: No duerme.
- iii. También puede estar formado por un núcleo y un complemento: Parece muy relajado.
- iv. O estar formado por un modificador, un núcleo y un complemento: Quizá duerma muy profundamente.

## c. Clases de sintagmas:

	MODIFICADOR	NÚCLEO	COMPLEMENTO
Sintagma nominal (SN)	<i>esas</i>	<i>leyes</i>	<i>injustas</i>
Sintagma verbal (SV)	<i>no</i>	<i>permiten</i>	<i>la entrada</i>
Sintagma adjetival (SAdj)	<i>muy</i>	<i>alejada</i>	<i>de mí</i>
Sintagma adverbial (SAdv)	<i>mucho</i>	<i>antes</i>	<i>de tu llegada</i>
Sintagma preposicional (SPrep)	<i>justamente</i>	<i>en</i>	<i>mi casa</i>

Cada sintagma puede desempeñar una serie de **funciones**.

3. **Las funciones sintácticas:** Son las distintas relaciones de dependencia que establece un sintagma respecto a otro.

En una oración hay dos funciones sintácticas básicas:

- **Sujeto:** Componente de la oración del que se dice algo.
- **Predicado:** componente que dice algo acerca del sujeto.

## 4. Los enunciados. Las oraciones.

a. Los **enunciados** son unidades lingüísticas que comunican un mensaje.

Hay dos clases de enunciados:

- Oraciones:** Constan de sujeto y predicado.
- Enunciados no oracionales:** En ellos no se puede distinguir un sujeto y un predicado.

### b. Clases de oraciones:

- De predicado verbal:** contienen al menos un verbo que es el núcleo del predicado.
- De predicado no verbal:** carecen de verbo: Fuera de control un satélite estadounidense.



# TELETRABAJO



## ACTIVIDADES

---

### 1. Escribe cuatro palabras de cada clase:

- Adverbios:
- Preposiciones:
- Conjunciones:

### 2. Clasifica las palabras de estas oraciones: Ten en cuenta que los tiempos compuestos de los verbos constituyen una sola palabra y que, en cambio, las contracciones contienen dos palabras.

- Quedé con Julián en la biblioteca, pero no apareció.
  - ¡Vaya, que alegría verte por aquí!
  - No he visitado a mi familia esta semana.
- Sustantivos:
  - Verbos:
  - Adjetivos:
  - Adverbios:
  - Pronombres
  - Determinantes:
  - Conjunciones:
  - Preposiciones:
  - Interjecciones:

### 3. Subraya el núcleo del sintagma y di de qué clase son. Después rodea los modificadores y los complementos que contengan.

- mi prima salmantina
- lejos de tu alcance
- no comió demasiado
- excesivamente alto.

4. Escribe dos oraciones con este sintagma: una en la que funcione como sujeto y otra en la que funcione como complemento directo.

- los paraguas mojados

.....

.....

.....

## CLASES DE SINTAGMAS.

### EL SINTAGMA NOMINAL.

1. **El sintagma nominal:** es el sintagma que tiene como núcleo un sustantivo o nombre.
  - a. Estructura del **sintagma nominal:** el **núcleo** es siempre un sustantivo o nombre. El **complemento** del núcleo. El **determinante**.

Un sintagma nominal puede estar compuesto solo por el núcleo, por el núcleo y un complemento o por el núcleo precedido de un determinante.

### 2. Los componentes del sintagma nominal:

- a. El núcleo nominal: es un sustantivo o nombre.
- b. Los complementos del núcleo: pueden desempeñar la función estas categorías gramaticales:

Un sintagma adjetival	<i>una hipótesis descabellada</i>
Un sintagma preposicional	<i>los recuerdos de aquellos años</i>
Un sintagma nominal en aposición	<i>el premio Cervantes</i>

- a. **El determinante:** pueden funcionar como determinante: artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos o exclamativos.

### 3. Las funciones del sintagma nominal:

FUNCIONES DEL SN	EJEMPLOS
<b>Sujeto</b>	<i>La chica hablaba por teléfono.</i>
<b>Complemento directo</b>	<i>El armario tenía dos puertas.</i>
<b>Complemento circunstancial</b>	<i>Iremos al cine la próxima semana.</i>
<b>Atributo</b>	<i>Sofía es una buena profesora.</i>
<b>Complemento predicativo</b>	<i>La nombraron portavoz del grupo.</i>
<b>Complemento del nombre</b>	<i>Lo ingresaron en el hospital Puerta de Hierro.</i>

**Sintagmas nominales y locuciones nominales:** las locuciones nominales son grupos de palabras que en conjunto funcionan como un sustantivo: llave inglesa, cortina de humo, golpe de suerte...

## ACTIVIDADES

---

**1. Identifica los sintagmas nominales presentes en estas oraciones y analiza su estructura, subrayando el núcleo y, si los hay, el determinante y el o los complementos.**

- La próxima semana haremos el examen
- Esas zapatillas de deporte tienen los cordones azules
- Mi plato favorito son las judías con bacalao.
- Sucedió muchas cosas aquella noche
- Hemos visto una exposición de Goya en el museo
- ¿Has cogido las naranjas para zumo?

## UNIDADES LINGÜÍSTICAS Y FUNCIONES SINTÁCTICAS:

### EL SINTAGMA VERBAL:

1. **El sintagma verbal:** es el sintagma que tiene como núcleo un verbo.

El sintagma verbal desempeña la función de predicado de la oración.

a. Estructura del sintagma verbal:

i. **El núcleo (N)** es siempre una forma verbal, simple (tiene) o compuesta (han ocurrido).

ii. **El complemento del núcleo (compl.):** puede ser un sintagma nominal, un sintagma adjetival o un sintagma adverbial.

iii. **El modificador:** (mod.) modifica el conjunto formado por el núcleo y su complemento.

Funcionan como modificadores los adverbios *no, tampoco, quizá...*

Un sintagma verbal puede estar compuesto solo por el núcleo.

### 2. El núcleo verbal. Las perífrasis verbales:

a. **Una perífrasis verbal:** es un grupo compuesto de dos formas verbales y, a veces, un enlace, que funciona como un solo verbo. En una perífrasis verbal se pueden distinguir dos elementos básicos: un verbo en forma personal simple o compuesta y un verbo en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio). A veces las dos formas verbales aparecen unidas por un elemento de enlace (a, de, que...): *he de hacerlo*.

b. **Características de las perífrasis verbales:** El primer verbo ha perdido su significado y actúa como un auxiliar. La perífrasis tiene en conjunto un significado único (Ej. Tengo que ir = obligación). La forma no personal no se puede sustituir en la perífrasis por palabras como *lo, eso, así* u otras similares, ni tampoco por *qué* en una pregunta.

	FORMAS	SIGNIFICADOS	EJEMPLOS
<b>De infinitivo</b>	<i>haber de + infinitivo</i> <i>haber que + infinitivo</i> <i>tener que + infinitivo</i> <i>deber + infinitivo</i>	Obligación.	<i>Hemos de volver.</i> <i>Hay que comer sano.</i> <i>Tengo que estudiar.</i> <i>Debéis volver pronto.</i>
	<i>deber de + infinitivo</i> <i>deber + infinitivo</i>	Suposición.	<i>Debe de estar dormido.</i> <i>Él debe estar ocupado.</i>
	<i>poder + infinitivo</i>	Posibilidad.	<i>Luis no pudo llamarte.</i>
	<i>ir a + infinitivo</i>	Acción próxima a realizarse.	<i>La cena va a estar lista.</i>
	<i>echar a + infinitivo</i> <i>ponerse a + infinitivo</i>	Comienzo de la acción.	<i>Echemos a andar ahora.</i> <i>Me puse a trabajar.</i>
	<i>acabar de + infinitivo</i>	Fin inmediato de la acción.	<i>Acabo de volver a casa.</i>
	<i>venir a + infinitivo</i>	Aproximación.	<i>Vendrá a pesar un kilo.</i>
<b>De gerundio</b>	<i>estar + gerundio</i> <i>andar + gerundio</i> <i>ir + gerundio</i>	Continuidad, duración, acción en su desarrollo.	<i>Están llamando.</i> <i>Anda pensando en ello.</i> <i>Voy aprendiendo poco a poco.</i>
<b>De participio</b>	<i>llevar + participio</i> <i>tener + participio</i> <i>dejar + participio</i>	Acción terminada.	<i>Llevo aprobados tres exámenes.</i> <i>Tiene terminado el informe.</i> <i>Os dejo hecha la cena.</i>

### 3. Los componentes del verbo:

a. **Los complementos argumentales o argumentos:** están exigidos por el significado del verbo.

- i. Decía tremendas tonterías. Consta de tres movimientos. Tu amigo es una excelente persona.
- ii. A veces pueden omitirse: no te arrepientas de tu comportamiento.

b. **Los complementos adjuntos:** son los complementos no exigidos por el significado del verbo.

- i. Paseábamos por el parque con calma. Juan pintaba alegre y dicharachero.



# TELETRABAJO



## ACTIVIDADES

---

**1. Identifica los sintagmas verbales presentes en estas oraciones y analiza su estructura, subrayando el núcleo y, si los hay, el modificador y el o los complementos.**

- Ella quizás conozca esa película.
- Estos niños no estudian
- ¿Ha terminado ya el primer tiempo?
- Dentro de una semana empiezan los exámenes.

**2. Sustituye el verbo de cada oración por una perífrasis verbal que tenga el significado que se indica..**

- Prestad más atención. (Obligación).  
.....
- La niña llora mucho. (Acción de desarrollo)  
.....
- He hecho tres exámenes. (Acción terminada).  
.....
- Estrella ha preguntado por ti. ( Fin inmediato de la acción)  
.....
- Eso costará cien euros. (Aproximación)  
.....



# TELETRABAJO



## SÍNTESIS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

1. **Contexto histórico y cultural:** Es un periodo histórico muy extenso, comprendido entre la caída del Imperio romano (año 476) y el descubrimiento de América (1492). En la península, la Edad Media está marcada por la presencia musulmana entre 711 y 1492.

**La sociedad medieval:** Tenía un sistema feudal:

- **Nobleza:** posee tierras.
- **Clero:** se dedica a la religión y la cultura y también posee tierras.
- **Pueblo llano:** depende de un noble o señor feudal y obedece a un principio de **vasallaje**.
- **La Cultura:** la religión ocupa un lugar fundamental e influyente en todos los órdenes de la vida: teocentrismo. La cultura y el conocimiento se conservan en los **monasterios**. A partir del siglo XII se fundan las primeras **universidades**.

## 2. Pensamiento y cultura en la Edad Media.

El pensamiento medieval concibe la existencia como un tránsito hacia la vida eterna. Esta mentalidad, en la que Dios y la religión tienen una presencia dominante, recibe el nombre de **teocentrismo**. La cultura se conserva y trasmite **en los monasterios** donde los monjes estudian, copian manuscritos y llevan a cabo tareas de creación literaria.

En la península Ibérica, la convivencia entre las poblaciones cristiana, árabe y judía, dio lugar a un mestizaje cultural que dejó importantes huellas en la lengua, las costumbres y el arte.

# TELETRABAJO

## 3. Los cantares de gesta.

A. **El mester de juglaría:** son obras épicas o narrativas, escritas en verso, que relatan las hazañas de un héroe guerrero. Son anónimas y surgen en torno al siglo XII en los juglares que recorrían los pueblos entreteniéndolo al público con sus poemas. Esa labor se llama **mester de juglaría**. El cantar de gesta más representativo de la literatura castellana es **el Poema de mio Cid**. Narra el proceso de recuperación de la honra por parte de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador.

**Estructura:** Se divide en **tres partes:**

1. **Cantar del destierro:** el héroe es desterrado injustamente. Sale de Castilla y lucha contra los musulmanes a los que vence para honrar a su rey y a su patria.
2. **Cantar de las bodas:** El Cid conquista Valencia. Los infantes de Carrión quieren casarse con sus hijas y finalmente lo hacen.



3. **Cantar de la afrenta de Corpes:** Los hombres del Cid se burlan de la cobardía de los infantes. Estos se vengan maltratando a sus esposas y finalmente los infantes son vencidos por los hombres del Cid. Las hijas se vuelven a casar con otras dos casas reales.

### CARACTERÍSTICAS:

- **MÉTRICA:** unas series de versos que tienen rima asonante. Son versos irregulares (entre 10 y 20 sílabas) y están divididos en dos partes (hemistiquios) separados por una pausa (cesura).
- **LENGUAJE:** sobrio y austero, con aposiciones, invocaciones al público y constantes pleonasmos (repeticiones innecesarias; Ej. Subir para arriba).
- **REALIDAD Y FICCIÓN:** mezcla hechos reales con inventados. El héroe se presenta con una gran calidad humana y lleno de sentimientos.



# TELETRABAJO



B. **El mester de clerecía:** En el siglo XIII nace esta corriente poética cuyos autores son clérigos que escriben principalmente sobre temas religiosos con intención didáctica y moralizante, para lo cual recurren a ejemplos y cuentos. Emplean una estrofa llamada **cuaderna vía**, compuesta por cuatro versos de catorce sílabas que riman entre sí en consonante.

Los **autores** más destacados del mester de clerecía son dos:

- **Gonzalo de Berceo:** *Milagros de Nuestra Señora*, con la que busca fomentar la devoción por la Virgen María.
- **Juan Ruíz, arcipreste de Hita:** *Libro de buen amor*.

#### 4. Poesía lírica:

a) **Poesía popular:** La forma más importante fue el romance: poema anónimo compuesto por una serie de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares.

b) **Poesía culta:** tuvo dos tendencias:

**Poesía cancioneril:** de carácter lírico y temas amorosos.

**Poesía de carácter filosófico:** su máximo representante fue Jorge Manrique y sus *Coplas a la muerte de su padre*.

c) **Jorge Manrique.**

Jorge Manrique (1440-1479) Noble castellano. Su producción poética comprende diversas producciones de tipo cancioneril. Sin embargo, la obra por la que es conocido, las *Coplas a la muerte de su padre*, excede los límites de esa tendencia.

Las *Coplas* son una **elegía** dedicada a su padre, don Rodrigo Manrique, en las que el poeta reflexiona sobre la vida, la muerte y la fama.

El poema se estructura en estrofas denominadas **coplas de pie quebrado**, compuestas por dos sextillas con versos de ocho y cuatro sílabas. En las coplas a la muerte de su padre, Manrique recoge los tópicos habituales en este tipo de composiciones.

## 5. La prosa y el teatro:

1. La prosa medieval tuvo un desarrollo tardío. Las primeras obras literarias en prosa son colecciones de cuentos de carácter didáctico. La más conocida es *El conde Lucanor*, del infante Don Juan Manuel.
2. Hasta el siglo XV apenas existen textos teatrales. A finales de este siglo se publica ***La Celestina o Tragicomedia de Calisto y Melibea*** es una creación literaria más importante del siglo XV y una de las obras cumbre de la literatura española. Su autor fue Fernando de Rojas.
  - **Género:** está escrita en forma dialogada y se divide en actos. No es, sin embargo, una obra teatral. Era imposible llevarla a escena en su época. Y podemos decir que es una especie de novela dialogada.
  - **Los dos mundos de la Celestina:**
    - El de Celestina y los criados: caracterizado por la pobreza, materialismo y codicia.
    - El de Calisto y Melibea: más culto y elegante, pero lleno de bajas pasiones.
    - **Lenguaje:** El autor emplea dos niveles de lenguaje según las situaciones y los personajes. Lenguaje culto y elevado para la clase alta y vulgar y vivo para los criados y clase baja.

## 6. La prosa de pensamiento.

La prosa en castellano se desarrolló mucho más tarde que la poesía. Ello se explica porque durante mucho tiempo el latín siguió siendo la lengua de cultura, en la que se escribían los documentos jurídicos y administrativos.

### Alfonso X el Sabio

Durante el reinado de Alfonso X el Sabio (1252-1284), se afianzó el uso de la lengua romance, estableciéndose el castellano como lengua oficial





# TELETRABAJO

para la redacción de todos los documentos.

Alfonso X impulsó, además, la labor de la **Escuela de Traductores de Toledo**, a la que encomendó la traducción de obras de varias lenguas y la redacción de otras, jurídicas, científicas, etc.

Alfonso X quería difundir la cultura y fomentar el uso de la una lengua que uniera a las tres comunidades del reino: judíos, cristianos y árabes. Además, tenía un manifiesto interés por establecer un modelo de utilización de la lengua que fijase criterios para la creación de nuevos términos y para la introducción de reglas ortográficas.

Entre sus obras destacan los libros de historia, como la Crónica general, o Historia de España.

## ACTIVIDADES

---

### 1. Comenta que rasgos del contexto histórico y cultural de la Edad Media se aprecian en estos textos.

*Dícenos Salomón y dice la verdad que las cosas del mundo todo son vanidad, todas perecederas, que se van con la edad; salvo el amor de Dios, todas son liviandad.*

JUAN RUIZ arcipreste de Hita

Quiso Dios poner a prueba al conde de Provenza y permitió que cayera preso en poder de Saladino, que reinaba entonces por aquellas tierras. Saladino, conociendo las buenas cualidades del conde, le hacía mucha homra y trataba muy bien y, aunque le tenía cautivo, se aconsejaba de él en todos los asuntos importantes.

DON JUAN MANUEL, Conde Lucanor



# TELETRABAJO



.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2. lee estos dos fragmentos de romances y comenta la temática de cada uno.**

**Mañanita de San Juan**

Mañanita de San Juan,  
 mañanita de primor,  
 cuando damas y galanes  
 van a oír misa mayor.  
 Allá va la mi señora,  
 entre todas la mejor;  
 viste saya sobre saya,  
 mantillo de tornasol,  
 camisa con oro y perlas,  
 bordada en el cabezón.  
 (cabezón se refiere a la abertura en la  
 parte superior de un vestido)

**Las huestes de don Rodrigo**

Las huestes de don  
 Rodrigo  
 desmayaban y huían,  
 cuando en la octava batalla  
 sus enemigos vencían.  
 Rodrigo deja sus tiendas y  
 del real se salía;  
 solo va el desventurado,  
 sin ninguna compañía;  
 el caballo de cansado  
 ya moverse no podía.

1. ....

.....

2. ....

.....



# TELETRABAJO

3. Lee el texto y explica qué faceta de la personalidad del Cid se muestra en él.

Con las rodillas hincadas seguía el Campeador:  
 "Merced os pido, buen rey, vos, mi natural señor,  
 que ante vos arrodillado me devolváis vuestro  
 amor,  
 y puedan oírlo todos los que están alrededor".  
 Dios el rey: "Así lo haré con alma y con corazón,  
 aquí os perdono, Cid, y os vuelvo mi favor,  
 desde hoy en todo mi reino acogida os doy yo".  
 Habló entonces el mio Cid, fue a decir esta razón:  
 "Gracias, el perdón acepto, Alfonso, rey y señor,  
 al cielo le doy las gracias y después del cielo a  
 vos".

.....

.....

.....

.....

4. Explica en tu cuaderno las características del mester de Clerecía

.....

.....

.....

5. Corrige estas frases como la del ejemplo y cópiales correctamente en tú cuaderno.

**Ejemplo:** La obra de Jorge Manrique pertenece a la poesía popular (mal) la correcta sería. La obra de Jorge Manrique pertenece a la poesía culta.

**Ahora corrige las siguientes:**

- La poesía lírica solo comprende la poesía culta.  
.....
- La poesía cancioneril trata sobre la guerra  
.....



# TELETRABAJO

- Jorge Manrique fue el principal representante de la poesía cancioneril  
.....
- La obra más importante de Jorge Manrique es las Copas a la muerte de su hermano.  
.....
- En su obra, Jorge Manrique, reflexiona sobre la guerra y la agricultura.  
.....

## 6. Contesta a las siguientes preguntas en tú cuaderno:

- ¿Quién es el autor de la Celestina?  
.....
- Explica los dos mundos que trata la Celestina.  
.....

## 7. ¿Qué finalidad perseguía Alfonso X al promover la lengua castellana? Explica qué tareas llevó a cabo para lograr este objetivo.

.....

.....

.....

.....

.....

## ACENTUACIÓN DIACRÍTICA.

### 1. La tilde diacrítica en los monosílabos.

En ocasiones, la tilde se emplea para diferenciar una palabra de otra que tiene la misma forma, pero distinto significado. Estas palabras se oponen porque una de ellas es tónica mientras que la otra es átona. La tilde que sirve para distinguir unas palabras de otras se llama **tilde diacrítica**.

Por norma general, los **monosílabos** no se acentúan. Se exceptúan algunos que precisan tilde diacrítica, como se recoge en el siguiente cuadro.

SIN TILDE		CON TILDE	
<b>de</b>	Preposición. <i>Está cerca <u>de</u> casa.</i>	<b>dé</b>	Forma del verbo dar. <i>Dile que te <u>dé</u> las llaves.</i>
<b>el</b>	Artículo. <i><u>E</u>l asunto no está claro.</i>	<b>èl</b>	Pronombre personal. <i><u>E</u>l ha cambiado de trabajo.</i>
<b>mas</b>	Conjunción adversativa. <i>Lo haré, <u>mas</u> no ahora.</i>	<b>más</b>	Adverbio de cantidad. <i>¿Quieres <u>más</u> pan?</i>
<b>mi, tu</b>	Adjetivos posesivos. <i><u>M</u>i jersey es marrón. <u>T</u>u amigo es muy simpático.</i>	<b>mí, tú</b>	Pronombres personales. <i>A <u>m</u>í me gusta el queso. <u>T</u>ú no sabes lo que dices.</i>
<b>se</b>	Pronombre personal. <i><u>S</u>e lo diré a Manuel.</i>	<b>sé</b>	Formas de los verbos ser y saber. <i><u>S</u>é fuerte, no desfallezcas. No <u>s</u>e qué pasó.</i>
<b>si</b>	Conjunción condicional. <i><u>S</u>i puedo, iré contigo.</i>	<b>sí</b>	Adverbio afirmativo o pronombre personal. <i><u>S</u>í, quiero que vengas. Está orgulloso de <u>s</u>í mismo.</i>
<b>te</b>	Pronombre personal. <i><u>T</u>e he traído un regalo.</i>	<b>té</b>	Sustantivo. <i>¿Quieres tomar una taza de <u>t</u>é?</i>

### 2 . La tilde diacrítica en los pares de palabras.

Algunos pares de palabras precisan tilde diacrítica para diferenciar formas tónicas de formas átonas, como se recoge en el siguiente cuadro:

CON TILDE		SIN TILDE	
Interrogativas y exclamativas		Sin valor interrogativo ni exclamativo	
<b>qué</b>	<i>¿Qué día es hoy? ¡Qué grande es tu casa!</i>	<b>que</b>	<i>Espero que lo consigas.</i>
<b>cuál</b>	<i>¿Cuál te gusta más? ¡Cuál va a ser!</i>	<b>cual</b>	<i>Vino Luis, el cual estaba muy cansado.</i>
<b>quién</b>	<i>¿Quién ha ganado? ¡Quién pudiera estar allí!</i>	<b>quien</b>	<i>Quien lo sepa que conteste.</i>
<b>cómo</b>	<i>¿Cómo te llamas? ¡Cómo es posible eso!</i>	<b>como</b>	<i>Lo hice como me dijiste.</i>
<b>cuánto</b>	<i>¿Cuánto dinero cuesta eso? ¡Cuánto he dormido hoy!</i>	<b>cuanto</b>	<i>He obtenido todo cuanto quería.</i>
<b>cuándo</b>	<i>¿Cuándo vendrá Paula? ¡Cuándo arreglarán la persiana!</i>	<b>cuando</b>	<i>Llegué cuando terminó la película.</i>
<b>dónde (y adónde)</b>	<i>¿Dónde está tu hermana? ¿Adónde iréis este verano?</i>	<b>donde (y adonde)</b>	<i>Lo encontré donde dijiste. Vamos adonde quieras.</i>

## ACTIVIDADES.

### 1. Coloca la tilde en las palabras que deban llevarla.

- Tu si que sabes lo que quieres
- Si acabo pronto, te acompaño a comprar las entradas
- El sábado fuimos de copras al centro.
- Se han comprado un piso mas grande
- No se mas sobre mi primo
- Me pregunto si te han comprado el te
- Si puedes venir, te lo agradezco
- Ojala te de tiempo a llegar.

### 2. Subraya la palabra adecuada.

- **(Te/té)** voy a prestar **(el/él)** libro **(de/dé)** arquitectura.
- **(Si/sí)** no llega a tiempo, no podrá ver **(mi/mí)** función **(de/dé)** teatro.
- **(Tu/tú)** hermano dijo que **(si/sí)** vendría, **(mas/más)** llegaría tarde.

### 3. Coloca la tilde diacrítica en las palabras que deben llevarla..

- ¿Que miras con el microscopio?
- ¡Cuantos días estarás de viaje!
- Marcos comentó que vendría.
- Cuando estuvo con nosotros no dijo nada.
- ¿Como vas a querer el café?
- ¡Hola! ¿Quien anda ahí?

## LA COHESIÓN TEXTUAL

1. **Mecanismos de cohesión:** son procedimientos lingüísticos que relacionan entre sí los elementos de un texto para que resulte coherente.

### 2. Mecanismos léxicos de cohesión:

1. **La repetición:** emplear una palabra o expresión en varios enunciados para relacionarlos entre sí.
2. **La sustitución:** cambiar una palabra o expresión por otra para evitar la repetición que puede ser redundante y pesada.
  - **Sinonimia:** sustituir una palabra de un enunciado anterior por un sinónimo.
  - **Hiperonimia:** sustituir una palabra de un enunciado anterior por otra que incluya su significado.

### 3. Mecanismos gramaticales de cohesión:

- **La elipsis:** es la supresión de algún elemento léxico del enunciado. Se produce cuando el elemento suprimido es fácilmente identificable.
- **La anáfora:** es la relación que vincula una palabra del texto con otra anterior, a la que hace referencia.

## EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Tienen valor anafórico: los pronombre personales, los demostrativos y posesivos, los relativos y algunos adverbios (aquí, allí...).
  - **La catáfora:** es el fenómeno inverso a la anáfora, una palabra o expresión remite a un elemento posterior del texto.
4. **Conectores textuales:** son palabra o locuciones que relacionan las distintas partes e ideas de un texto fomentando su comprensión global. La mayoría de conectores son adverbios o locuciones.

CLASES	EJEMPLOS
<b>De orden</b>	<i>En primer lugar (en segundo lugar...), por último, finalmente...</i>
<b>Ejemplificativos</b>	<i>Así, por ejemplo, en particular...</i>
<b>Aditivos</b>	<i>Además, encima, por añadidura...</i>
<b>Adversativos</b>	<i>Ahora bien, en cambio, no obstante, sin embargo...</i>
<b>Consecutivos</b>	<i>Así pues, en consecuencia, entonces, por lo tanto...</i>
<b>Explicativos</b>	<i>Es decir, esto es, o sea...</i>
<b>Recapitulativos</b>	<i>En conclusión, en definitiva, en resumen, en suma...</i>

### ACTIVIDADES.

1. **Escribe dos oraciones haciendo referencia a la palabra destacada: en la primera con un sinónimo y en la segunda, con un hiperónimo.**

Me he apuntado a un club de atletismo y me he comprado unas **zapatillas** nuevas para correr.

a. ....

.....

b. ....

.....

2. Lee atentamente este texto y explica a que se refieren las anáforas subrayadas.

## EL SAPO

El sapo recibió el beso de la princesa y volvió a ser el príncipe apuesto de siempre. Regresó a su palacio, pero allí nadie lo reconoció ni le presentó la menor atención, porque la princesa había dicho que, como mucho, besaría un sapo por año y que desde luego, iba a empezar por el príncipe. Y ya podían tirarse el rey y los cortesanos todo el día croando que no había manera de hacerla cambiar de opinión.

la	
siempre	
su	
allí	
lo	
le	
la	

## COMPRESIÓN LECTORA

El objetivo de hoy es mejorar la comprensión lectora para ello tenéis que leer el siguiente texto y realizar las actividades.

### La Metamorfosis Franz Kafka (Fragmento)

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo.

Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.

—¿Qué me ha ocurrido?

No estaba soñando. Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un muestrario de paños —Samsa era viajante de comercio—, y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado. La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo.

Gregorio miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía.

—Bueno —pensó—, ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras?

Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar tal postura. Por más que se esforzara volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, que no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces.

—¡Qué cansada es la profesión que he elegido! —se dijo—. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser verdaderamente cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos.

—¡Al diablo con todo! Sintió en el vientre una ligera picazón. Lentamente, se estiró sobre la espalda en dirección a la cabecera de la cama, para poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le picaba estaba cubierto de extraños puntitos blancos. Intentó rascarse con una pata, pero tuvo que retirarla inmediatamente, pues el roce le producía escalofríos.]

Recuperado el 23 de marzo de 2011, de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/kafka/metamor.htm>

## ACTIVIDADES.

subraya la frase correcta.

### 1. De forma general, ¿sobre qué trata el texto?

- A) Sobre un hombre que sueña que se ha convertido en insecto.
- B) Sobre un hombre que se ha convertido en insecto.
- C) Sobre un hombre que detesta su profesión.

2. Según el texto, ¿por qué Gregorio se sintió melancólico?

- A) Porque no podía dormir como estaba acostumbrado.
- B) Porque estaba lloviendo.
- C) Porque no le gustaba su trabajo.

3. ¿Qué opción podría sustituir, de mejor forma, al título de este texto?

- A) La transformación.
- B) La alteración.
- C) La evolución.

4. En el último párrafo, la palabra *picazón* puede ser sustituida por:

- A) molestia.
- B) dolor.
- C) comezón.

5. ¿En qué párrafo se menciona una descripción del ambiente en el que se desarrolla el relato?

- A) En el párrafo 1.
- B) En el párrafo 4.
- C) En el párrafo 7.

### LA NARRACIÓN

1. **La narración:** es el relato de hechos reales o ficticios que se desarrollan en el tiempo y están protagonizados por unos personajes.
2. **El narrador:** es quien selecciona y ordena los hechos, marca el tono de la narración y caracteriza a los personajes.
  - a. **Narrador interno:** emplea la primera persona y puede desempeñar el papel de protagonista de la acción o de testigo de los hechos.
  - b. **Narrador externo:** Emplea la tercera persona y si el narrador lo sabe todo sobre los personajes recibe el nombre de narrador omnisciente.
3. **Los personajes:** son los seres, reales o ficticios, que llevan a cabo la acción. Se clasifican en **principales** y **secundarios**. Entre los principales destacan el protagonista, que es quien lleva el peso de la acción, y el antagonista, que se opone al protagonista. En ocasiones el protagonista es acompañado por un personaje que desempeña el rol de ayudante.

- c. **Según el grado de complejidad psicológica pueden ser:**
- Personajes planos: no evolucionan a lo largo de la narración y responden a unas características fijas.
  - Personajes redondos: poseen rasgos individuales y evolucionan a lo largo del relato.
4. **La acción. Estructura y desarrollo:** La acción es el conjunto de los hechos que suceden en la narración.
- Estructura: Planteamiento: se sitúan espacial y temporalmente los hechos y personajes. Nudo: se desarrollan los acontecimientos y acciones. Desenlace: se presentan los hechos o efectos resultantes de las acciones.
  - El narrador puede contar los hechos en orden cronológico o alterar el orden temporal:
    - Anticipación:** consiste en adelantar hechos que sucederán más tarde.
    - Retrospección:** consiste en retroceder en el tiempo para contar hechos anteriores al momento en que se sitúa la historia.

## ACTIVIDADES.

1. **Lee el texto y contesta las cuestiones que se plantean debajo.**

### El gran casting.

Mi vida ha sido un gran casting. Ni siquiera recuerdo la primera vez que mi madre me llevó a uno. Escogían niños para un anuncio de pañales. Si le preguntas a alguien por sus primeros recuerdos, casi todo el mundo te hablará de cuando jugaba con sus amigos de infancia, pero a mí me vienen a la memoria de fríos pasillos donde aguardaba a que me llamasen. Lo único bueno de todo aquello era que, cuando salimos de allí, mi madre me levaba a comer a McDonald's.

ELIZABETH EULBERG

*Del material del que están hechos los sueños*

- ¿Qué tipo de narrador presenta e texto?  
.....
- ¿Cuántos personajes aparecen en el fragmento?  
.....
- ¿Qué clase de personaje es? Utiliza las clasificaciones estudiadas para definirlo.  
.....

**2. Escribe un relato real o ficticio, sobre lo que hiciste ayer. Ten en cuenta lo siguiente.**

- Elige un tipo de narrador: omnisciente u objetivista
- Escoge a tus personajes y determina su importancia
- Introduce una anticipación o una retrospección.
- Estructura tu relato mediante un planteamiento, un nudo y un desenlace.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## RELACIONES SEMÁNTICAS.

1. **Relaciones Semánticas:** son las correspondencias que se establecen entre los significados de las palabras.

### 2. Tipos de relaciones semánticas:

- **Sinonimia:** dos o más palabras son sinónimas cuando tienen el mismo o similar significado (enseñar-educar- instruir).
- **Antonimia:** dos palabras son antónimas cuando entre el significado de ellas se establece una oposición (alto-bajo, frío-caliente, guapo-feo).
- **Polisemia:** Una palabra es polisémica cuando tiene varias acepciones o significados: sierra = cordillera/ herramienta.
- **Homonimia:** dos palabras son homónimas si tienen la misma forma pero distinto significado: nada= ninguna cosa/ verbo nadar.
- **Hiperonimia:** una palabra es un hiperónimo de otra cuando su significado incluye el de otras palabras llamadas hipónimos: animales = perro, gato, vaca...

## ACTIVIDADES

### 1. Busca y escribe un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras.

- tapar.....
- tristeza.....
- poco.....
- famoso.....

### 2. Escribe dos significados para cada una de estas palabras polisémicas.

- gato.....
- capa.....
- banco.....
- planta. ....

## LA DESCRIPCIÓN Y EL DIÁLOGO

1. **La descripción:** Consiste en presentar las partes o los rasgos característicos de seres, lugares, paisajes, objetos, sentimientos o fenómenos.
  - a. **Pasos de la descripción:**
    - a) Observar aquello que se va a describir.
    - b) Seleccionar los rasgos más característicos.
    - c) Disponer ordenadamente los elementos seleccionados.
    - d) Elaborar la descripción.
  2. **Tipos de descripciones:**
    - a. **Según la intención comunicativa:**
      - a) **Descripción objetiva:** El emisor pretende reflejar lo que ve de forma minuciosa y precisa, sin manifestar sus sentimientos o emociones. Tiene carácter exhaustivo y suele ser de tipo técnico o científico.
      - b) **Descripción subjetiva:** El emisor se preocupa por expresar los efectos que esa realidad produce en su ánimo. Tiene finalidad estética. Se da en textos literarios o publicitarios.
    - b. **Según el punto de vista:**
      - a) **Realista:** describe la realidad tal y como es.
      - b) **Idealizadora:** solo selecciona aspectos positivos.
      - c) Descripción **degradante:** pretende menospreciar lo descrito (como la caricatura).
3. **El diálogo. Tipos de diálogos:** es un tipo de texto en el que dos o más personas se comunican alternándose en las intervenciones.
  - a. **Diálogos espontáneos:** carece de plan organizativo. La conversación es improvisada.
  - b. **Diálogos planificados:** hay una organización previa.
    - a) **Debate:** Es una discusión ordenada en la que dos o más personas exponen su opinión sobre un tema.
      - **Estructura del debate:**

**Introducción>exposición inicial>discusión>conclusión>despedida.**

- b) **Tertulia:** se trata de una reunión en la que varias personas dialogan en torno a un tema sobre el que los participantes comparten interés.
- c) **Entrevista:** Es un diálogo en el que una persona hace preguntas a otra para conocer, o para dar a conocer al público, datos de interés.
4. **El diálogo literario:** en él son los personajes de ficción los que conversan, se encuentran en las obras narrativas y sobre todo en las obras teatrales. Es planificado pero puede pretender imitar un diálogo espontáneo.

### ACTIVIDADES

#### 1. Lee el siguiente texto de Azorín.

Las quebras de la montaña lejana ya se ven más distintas; el color de las faldas y de las costumbres, de azul claro ha pasado a azul gris. Una avutarda cruza lentamente, pausadamente, sobre nosotros; una bandada de grajos, posada en un bancal, levanta el vuelo y se aleja graznando; graznando la transparencia del aire, extraordinaria, maravillosa, nos deja ver las casitas blancas remotas; el llano continua monótono, yermo y nosotros, tras horas y horas de caminata por ese campo, nos sentimos abrumados, anonadados, por la llanura inmutable, por el cielo infinito, transparente, por la lejanía inaccesible.

Y ahora es cuando comprendemos cómo Alonso Quijano había de nacer en estas tierras, y cómo su espíritu, sin trabas, libre, había de volar frenético por las regiones del ensueño y de la quimera. ¿De qué manera no sentirnos aquí desligados de todo?

AZORÍN, La ruta de don Quijote.

- ¿Qué es lo que está describiendo el autor?  
.....
- ¿Según su intención comunicativa, ¿es una descripción objetiva o subjetiva? .....
- Según el punto de vista, ¿es realista, idealizadora o degradante?  
.....

- Di si los datos que ofrece el autor sobre Alonso Quijano son físicos o de carácter y cómo se denomina ese tipo de descripción.

.....  
.....

**2. Lee este fragmento de entrevista y di de qué tipo de diálogo se trata. Justifica tu respuesta.**

**Pregunta:** Nelson Mandela, ya han pasado diez años desde que se retiró de la actividad política y las cosas han cambiado mucho.

**Respuesta:** Si, mucho. Ahora Zuma es presidente y nuestro país se ha convertido en el país que albergará el Mundial de Fútbol de 2010.

**Pregunta:** ¿Qué balance hace de sus años como presidente del país?

**Respuesta:** Fueron años muy bonitos, sin duda, pero también fueron años difíciles en los que había que demostrar que me merecía el puesto que ostentaba. No solo a los sudafricanos, sino también al mundo entero.